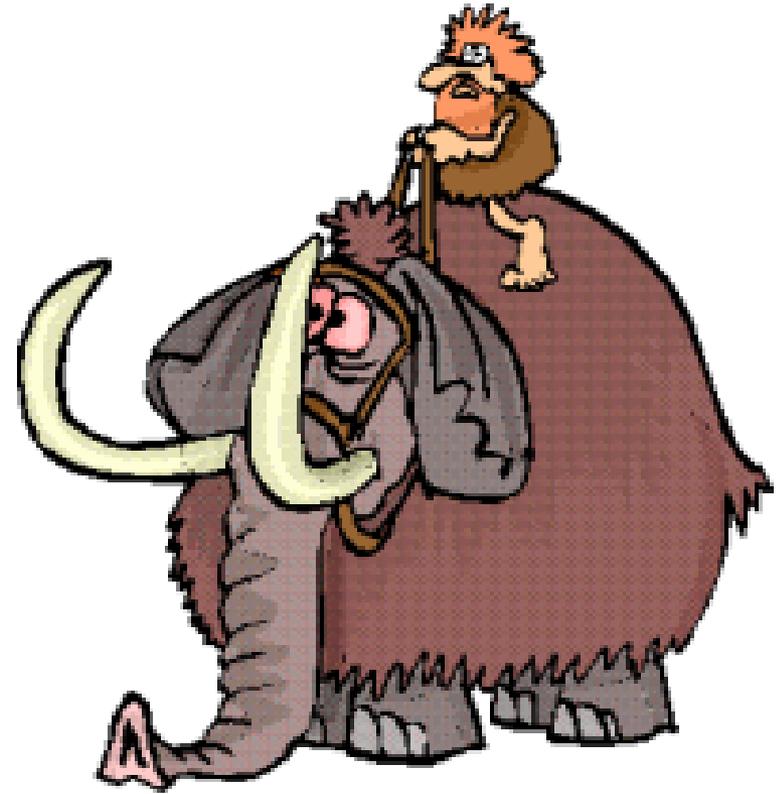


PREHISTORIA



La prehistoria corresponde al período de tiempo que va desde la aparición del hombre sobre la Tierra hasta la invención de la escritura (alrededor del 3.100 a.C.). Incluye la evolución del hombre desde la forma más primitiva de primate hasta convertirse en un Homo sapiens, que es la especie a la cual pertenecemos.



Durante la prehistoria, que normalmente asociamos con retraso, el hombre aprendió a pulir piedras y a fundir metales para confeccionar sus herramientas; descubrió el fuego; inventó la cerámica, el bote a vela, la rueda, el telar, el huso y el arado, y quizás lo más importante, pasó de la vida nómada en base al pastoreo, la caza y la recolección de frutos, a la vida sedentaria, tras el descubrimiento de la agricultura y la ganadería.

ETAPAS DE LA PREHISTORIA

La Prehistoria es la etapa más larga de la historia de la humanidad

Para facilitar su estudio se dividió en DOS edades:

EDAD DE PIEDRA

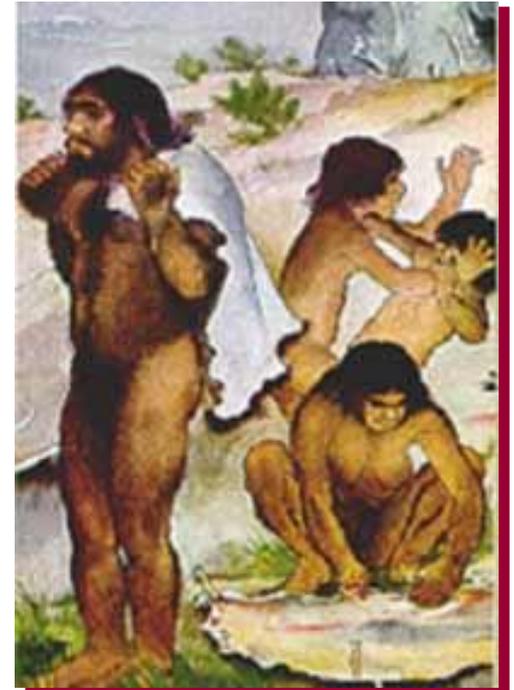
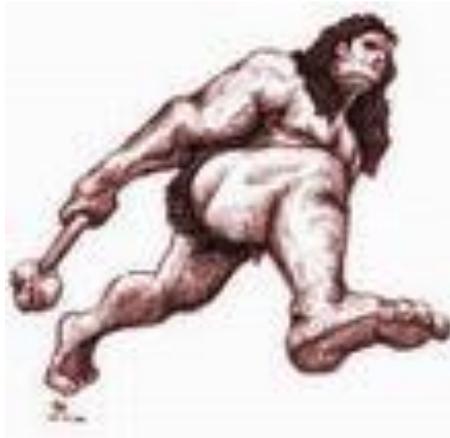


✓ **PALEOLÍTICO**

✓ **MESOLÍTICO**

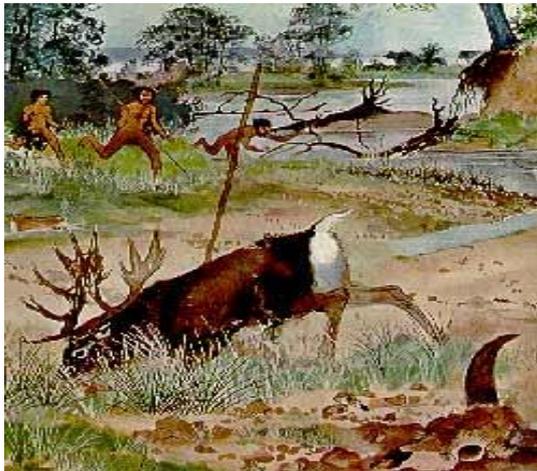
✓ **NEOLÍTICO**

EDAD DE LOS METALES



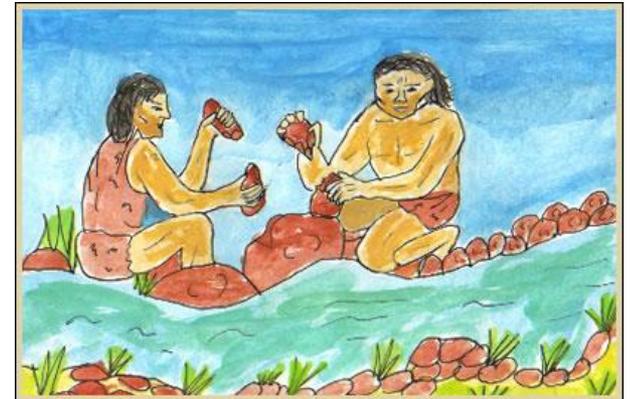
EDAD DE PIEDRA

El ser humano comenzó a utilizar la piedra, la madera, el barro y todo lo que encontró en la naturaleza para sobrevivir. Cazaba, pescaba, recolectaba frutas e insectos.



Los restos humanos más antiguos hallados hasta el momento son unos molares de Neanderthal,

Siempre estaba con otros de su especie formando grupos ya que así le era más fácil defenderse de los otros animales y cazarlos para obtener alimento y abrigo. Todo era compartido por todos; por ejemplo, 10 cazan y comen 40. Al principio no formaron una comunidad organizada como ahora.



Los pobladores del Paleolítico inferior eran cazadores y recolectores seminómadas que habitaban en las terrazas de los ríos. Iban de aquí para allá buscando lo que necesitaban para vivir ya que, por los cambios del clima en las diferentes estaciones, no siempre había comida en el mismo lugar



Sílex, también llamado pedernal, es una variedad del cuarzo, de textura granulada.

Con el tiempo aprendieron a comunicarse mediante el lenguaje hablado (con palabras).

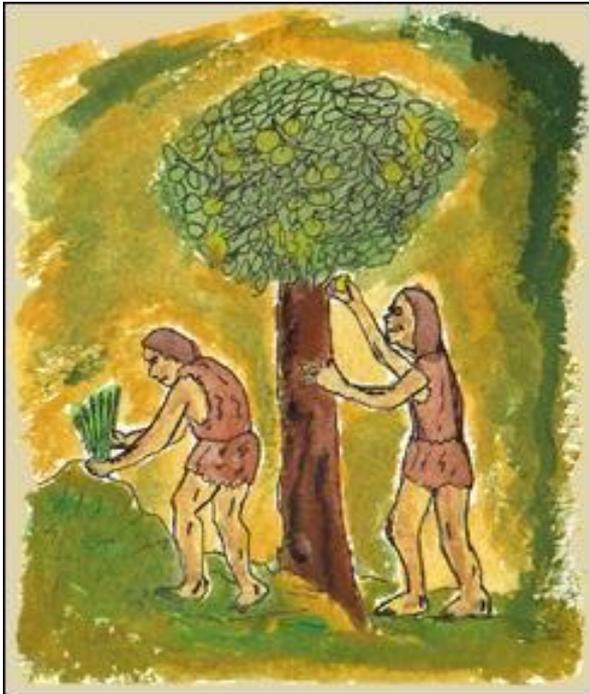


Hacha de piedra pulimentada

Dominaban el fuego y tallaban instrumentos de piedra golpeándolos con otras piedras, como los bifaces encontrados en las terrazas del Guadalaviar (Teruel).



Hacia el 60.000 a.C., en el Paleolítico Medio, los instrumentos disminuyen de tamaño y se hacen más precisos.

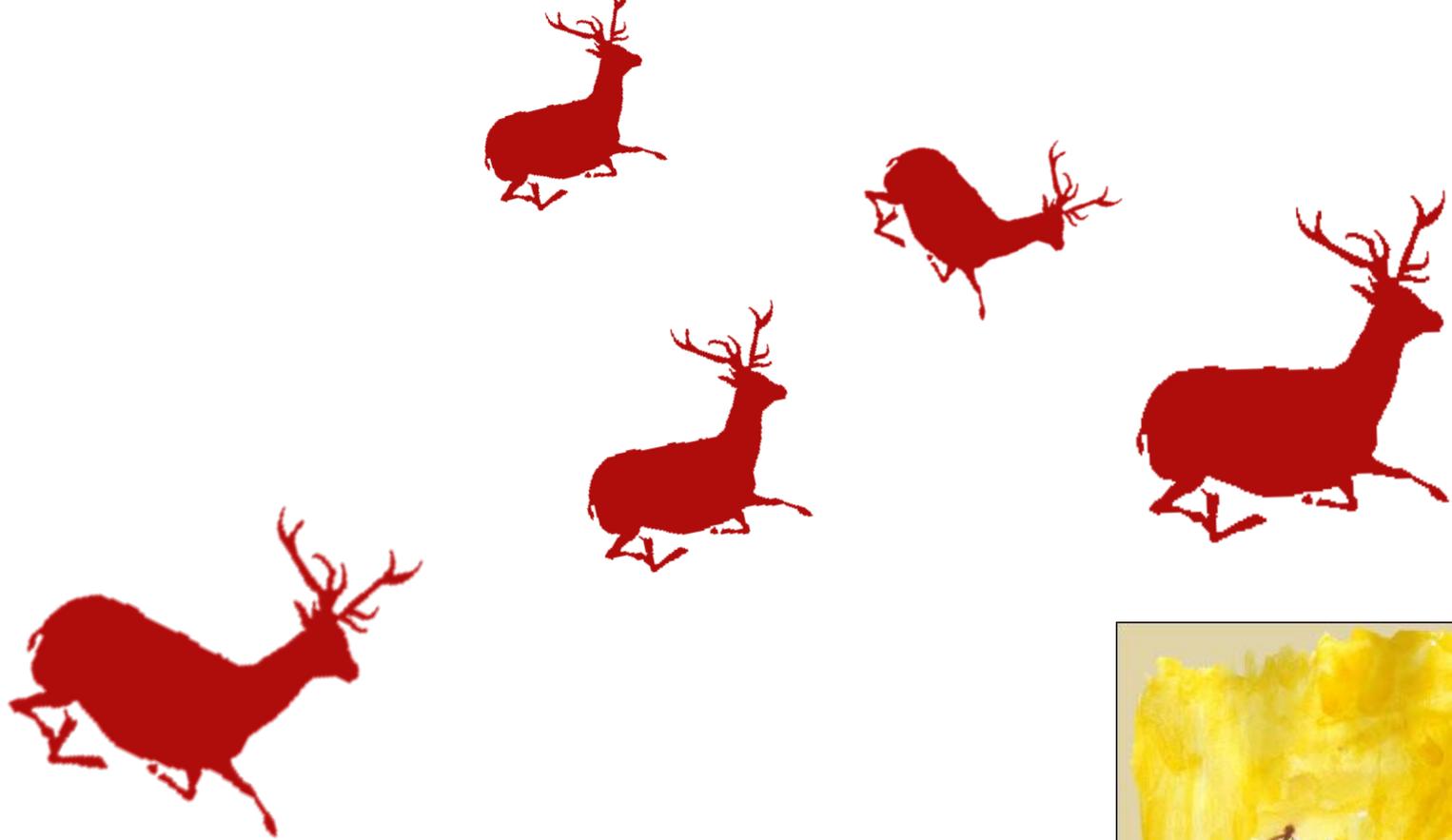


Cuchillo de sílex con mango

Al pasar el tiempo fue mejorando todo lo que hacía; por ejemplo, la construcción de utensilios de todo tipo como las armas y herramientas; comenzó a pintar en diversos lugares (arte rupestre), a fabricar estatuillas, adornos, etc.

Con el tiempo comenzó la práctica de la magia y la hechicería vinculadas a las primeras creencias religiosas; creían que los fenómenos de la naturaleza y la vida se debían a causas sobrenaturales (crecimiento de una planta, el agua, el sol, el viento, etc.).

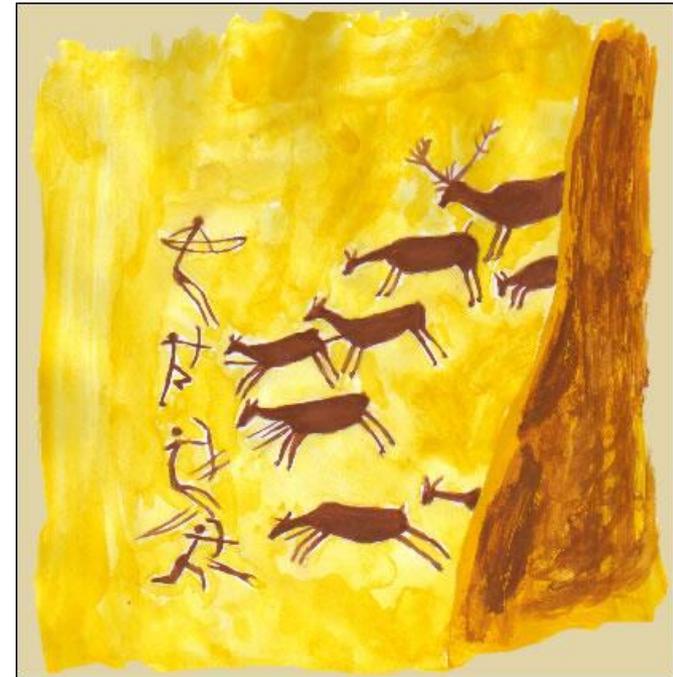
Aparecen las primeras tumbas y la necesidad de preservar los cadáveres. Esto ya era posible debido a que muchos grupos comenzaron a vivir en cavernas, lugares que ofrecen cierta seguridad y ya no estaban peregrinando todo el tiempo.



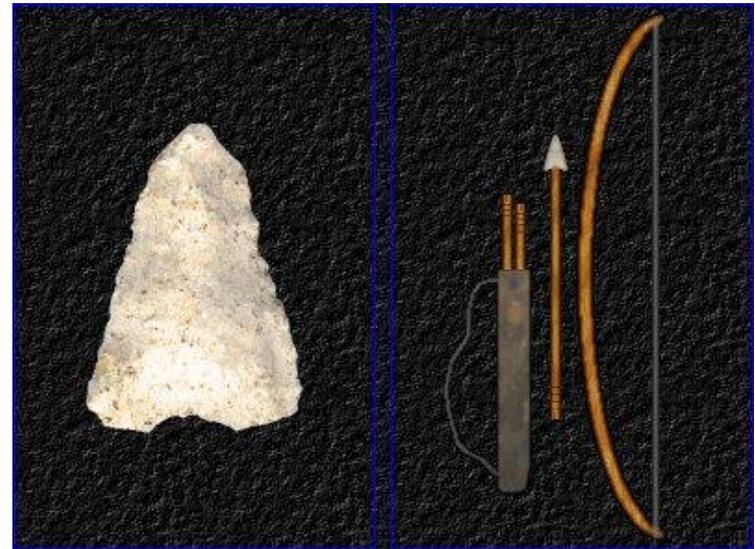
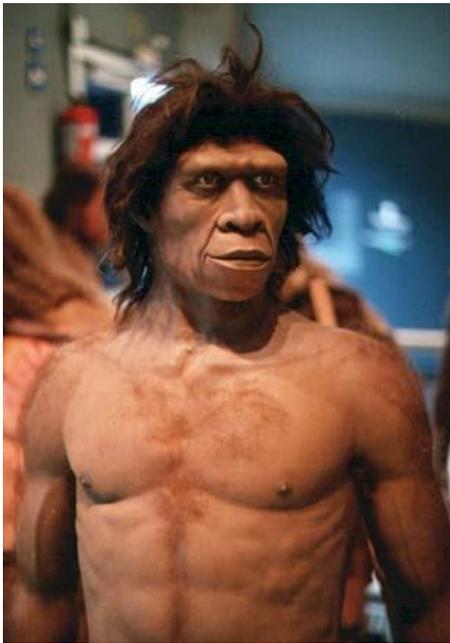
El Paleolítico Superior se extiende un nuevo tipo homínido, los cromañón.

Estos hombres, prácticamente iguales al ser humano actual, habitan en cuevas, donde entierran a los muertos y pintan en sus paredes.

Un ejemplo de esas pinturas rupestres son las de la Fuente del Trucho (Huesca), con caballos en rojo y manos en este color o en negro.

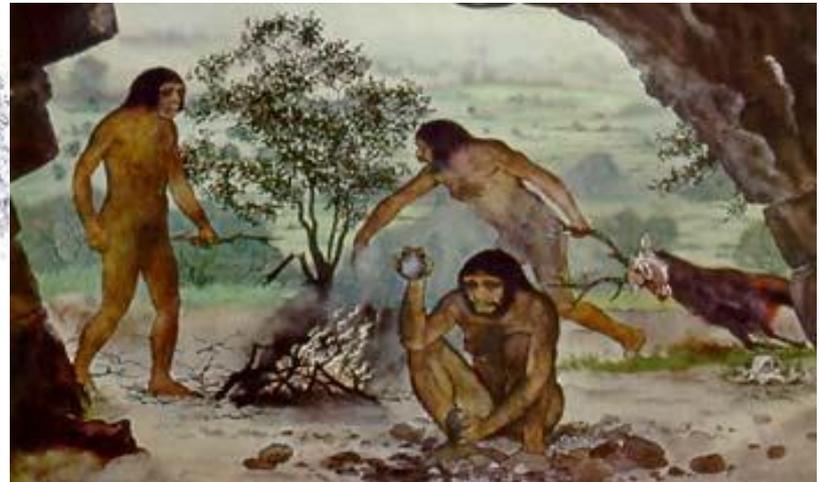
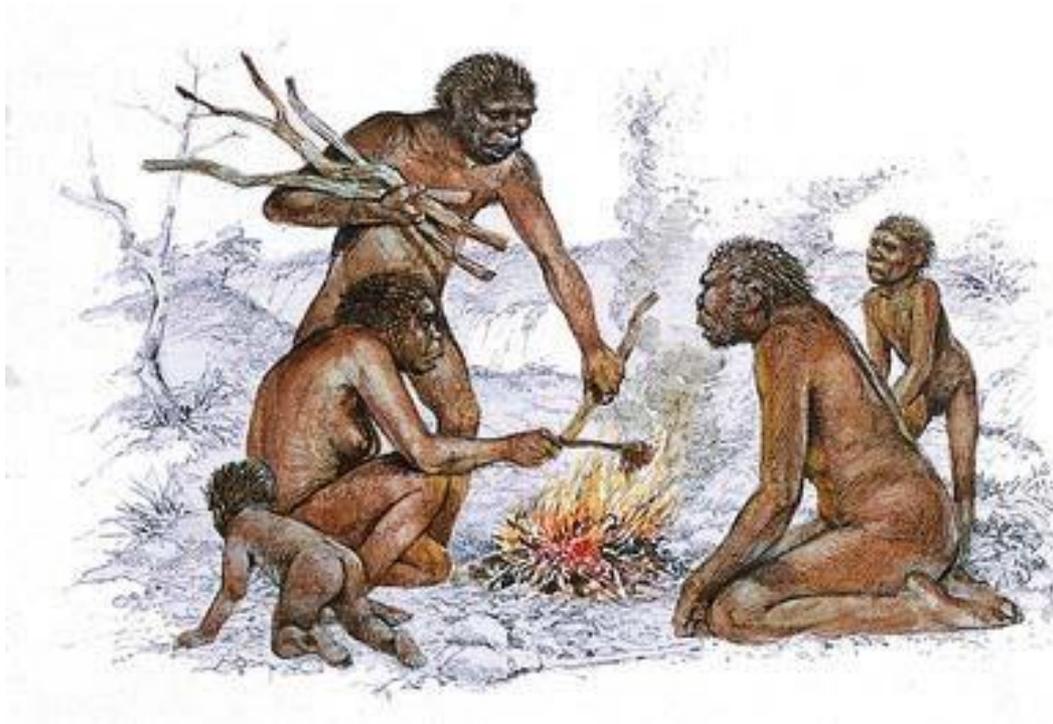


Durante el Neolítico, las poblaciones se hacen sedentarias: nacen la agricultura y la domesticación de animales. La piedra se sigue trabajando, pero, además de la talla, se emplean nuevas técnicas, como la abrasión y pulimento.



Punta de flecha

Los Homo sapiens u “hombres inteligentes” comenzaron a fabricar cuchillos, mazos de madera y lanzas de este mismo material endurecidas al fuego. Asimismo, hizo instrumentos y armas de piedra y hueso, sencillos vestidos de piel, utensilios domésticos de cuernos de animales y tuvo ritos funerarios; sabía encender el fuego, con el que calentaba y cocinaba sus alimentos e hizo pequeñas estatuillas con fines mágicos.



ARTE RUPESTRE

Hacia el 10.000 a.C. se produce un cambio en el arte rupestre.

Se conservan figuras de animales (toros, cabras, caballos y jabalíes) y humanas de este periodo en muchos abrigos rocosos aragoneses situados en el río Vero (Huesca),



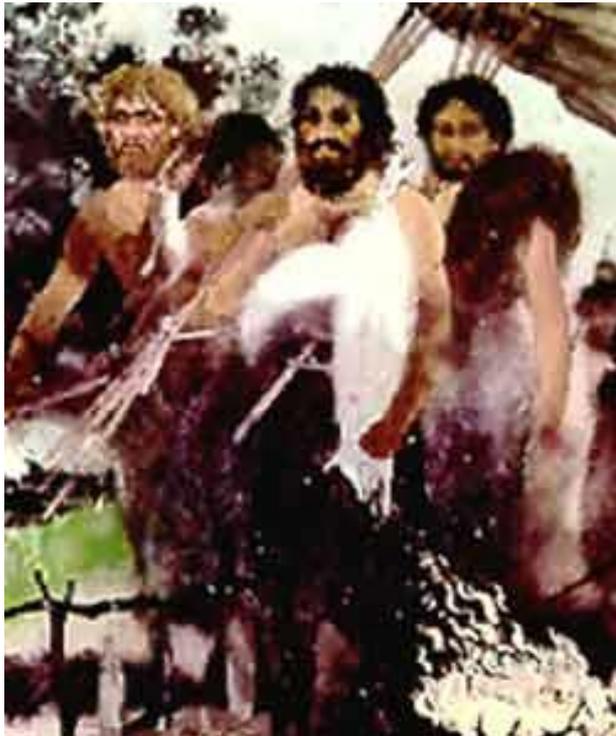
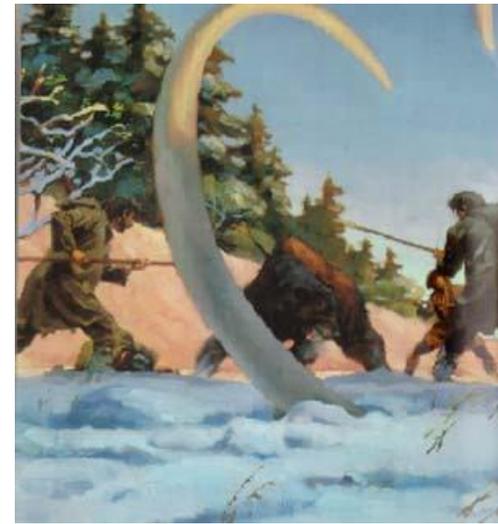


Fueron aprendiendo a vivir en comunidad ayudándose unos a otros. Tenían un jefe que repartía las responsabilidades de cada uno. En las tribus pacíficas el jefe era el más sabio, un anciano que, por haber vivido más tiempo, era el que más sabía acerca de las cosas de la vida. En otros grupos que eran más guerreros o vivían casi exclusivamente de la caza, el jefe era el más fuerte.

*Unos 8000 años a. de C. (antes de Cristo) se produce un **gran cambio** en la forma de vida de algunos pueblos. Este "gran cambio" o **REVOLUCIÓN** se produjo a partir del comienzo de la **agricultura**. A partir de ese momento vivieron siempre en el mismo lugar (a esto se llama forma de vida **SEDENTARIA**) porque ahora después de la cosecha tendrían comida todo el año y debían permanecer en el mismo lugar para cuidar el cultivo. Como vivirían siempre en el mismo lugar, construyeron **viviendas fijas**. Además, para tener animales a su disposición todo el año sin tener que viajar para encontrarlos, aprendieron a domesticarlos y así aparece la **ganadería***

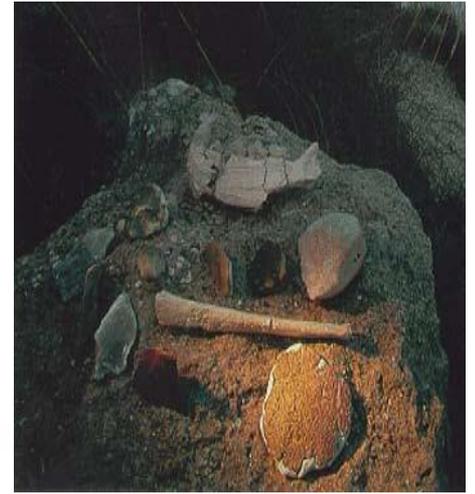
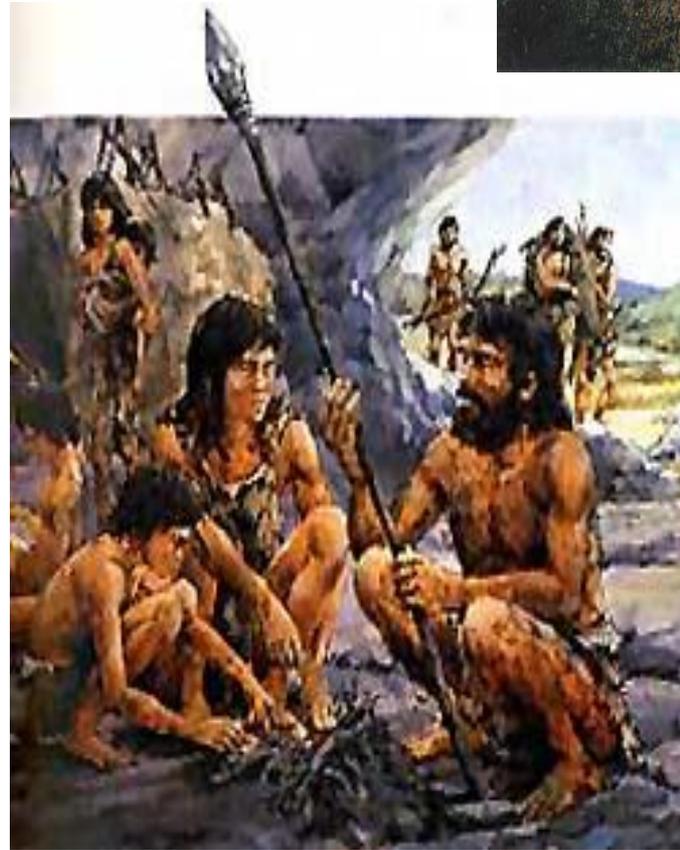
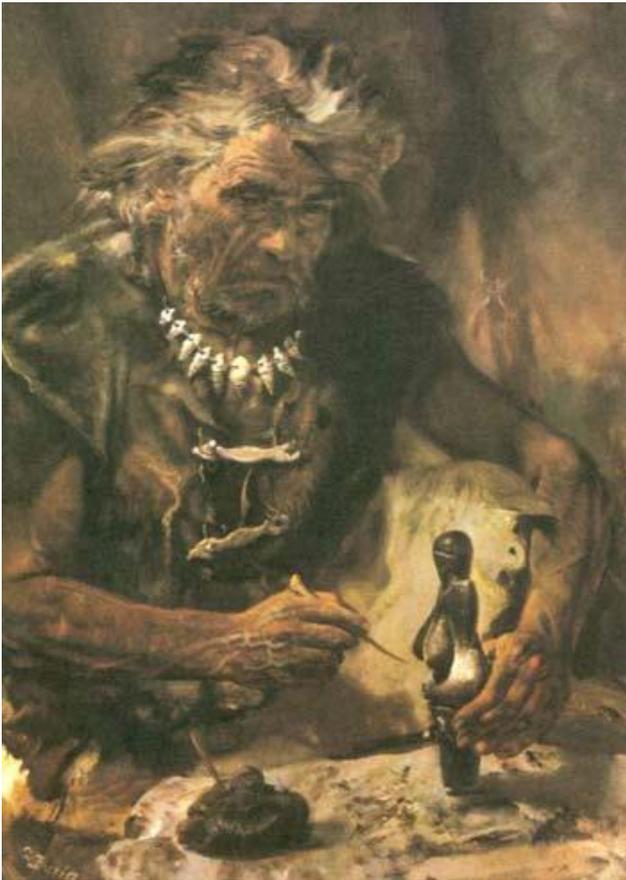


Durante la Edad del Bronce, la expansión de la revolucionaria técnica metalúrgica estimulará los contactos entre las poblaciones, surgiendo rutas comerciales estables. En la cerámica aparece una nueva forma característica en forma de campana: el "vaso campaniforme".



*Al tener más comida durante todo el año podían alimentar a más personas y éstas, al ser más fuertes, se enfermaron menos. De esta forma se produjo un **aumento de la población**. Cada año que pasaba había más gente, más casas y más trabajo para organizar. Para evitar problemas entre las personas se desarrollan organizaciones sociales nuevas como la **familia** y la **división del trabajo** (agricultores, artesanos, alfareros, ganaderos, guerreros, encargados del gobierno, etc.). Cada persona se adueña de lo que produce y ya no es todo de todos; aparece la **propiedad privada**. Lo que uno hace lo cambia por otra cosa que no produce a través del comercio. Cuando hubo mucha gente y muchas casas juntas se formaron las primeras **ciudades**.*

Se desarrolló la **religión** con la aparición de los dioses, fuerzas superiores que controlaban a los fenómenos naturales (dios de la lluvia, dios del trueno, diosa de la fertilidad, etc.). Para honrarlos se hicieron grandes ceremonias, monumentos e infinidad de representaciones artísticas.



REFLEXIÓN

(AUTOCONCIENCIA)

Posibilidad, no sólo de pensar, sino de

“pensar que se piensa”.

Capacidad de hacer “cosas inútiles”.

Risa lógica

Arte

Tumbas

Lenguaje



Dolmen megalítico.

Australia. 2000 a.C.

Ejemplo de una construcción costosa y sin 'utilidad' en la vida práctica.

Elabora hipótesis sobre el proceso de construcción.

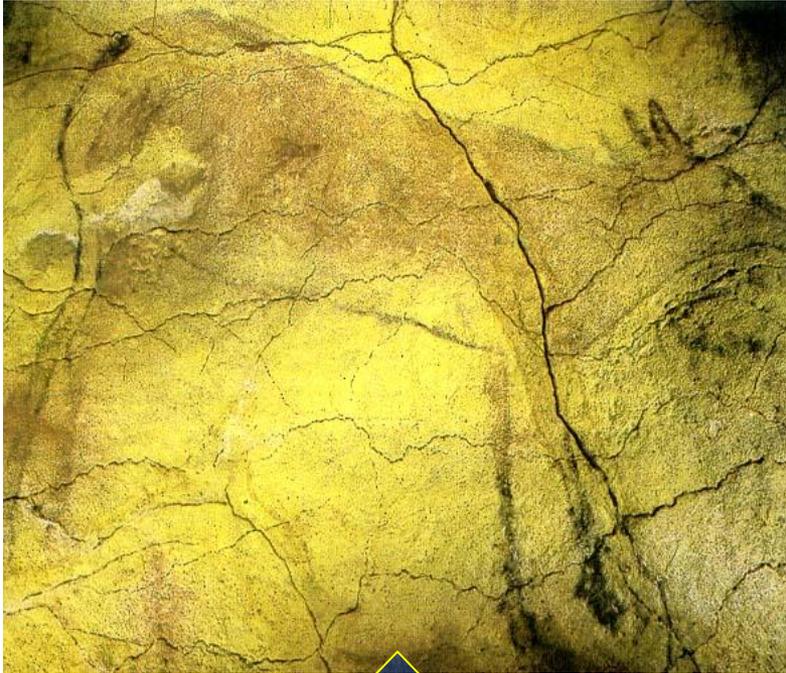


Siglo IV a.C. Diámetro de la urna: 31,2 cm.

Hallado bajo el suelo de una casa de Castellet de Bernabé (Lliria).

Fíjate en la postura del esqueleto (posición fetal).

Enterramiento infantil en urna.



**Ciervo en la cueva de Altamira
(Santander).**

Pintura naturalista

Los motivos de las pinturas rupestres suelen estar relacionados con la caza y los medios de subsistencia



Pintura esquemática

Fíjate en el dinamismo que tiene la escena..

Parece que aprovechaban los salientes de la roca para dar volumen a las figuras.

**Escena de caza.
Abrigo de Uldecona (Montsià)**



Venus de Willendorf

Figurilla de una mujer embarazada.

Se han encontrado muchísimas de estas figuras en varios materiales.



**Danza fálica
(cova de Cogul)**

La escena representa una fiesta después de la caza.

Fíjate bien en los personajes, en cómo van y qué están haciendo.